

Failure in Anglophone print and audiovisual culture

L 'échec dans la culture imprimée et audiovisuelle anglophone

6-7 juin 2024 Université Côte d'Azur, Campus Méliès (Cannes)
Organisation : Karine Hildenbrand, Nicolas Labarre, Isabelle Licari-Guillaume

Informations pratiques

Venue / adresse : Campus Méliès, 214 Avenue Francis Tonner, 06150 Cannes la Bocca, FRANCE

- Avion / by plane : aéroport Nice Côte d'Azur
- Train / by train : gare de Cannes la Bocca
- Bus / by bus : arrêts Saint Cassien ou Palais des Victoires

Nearby hotels / hôtels à proximité :

- Hotel les Tourrades **
- B&B Hotel Cannes la Bocca Plage ***
- Hôtel Mercure Cannes Mandelieu ****

Partenaires : CREATES, Lircas, Climas, Sercia, CSI, Université côte d'azur, Université Bordeaux Montaigne, Idex UCA Jedi



Jour 1 : PAGES AND PADS / PAGES ET MANETTES – Jeudi 6 JUIN 2024

9h30 : ouverture du colloque et mot des organisateurs.ices - café d'accueil

10h-11h : Keynote de Jan Baetens (Université de Louvain) + questions

11h-12h30 : Atelier n°1 – culture visuelle

Yohann Lucas (Université Rouen Normandie)

Survivre à l'épreuve du feu : *Fire!!* et son entrée dans un canon littéraire et culturel

Laurence Grove (Glasgow University)

Going off tracks: monorails, failure and popular culture

Isabelle Licari-Guillaume (Université Côte d'Azur)

Matt Fraction and Chip Zdarsky's *Sex Criminals* as failed sex magazine

12h30-14h : Déjeuner

14h-15h : Atelier n°2 – jeu vidéo

Nicolas Labarre (Université Bordeaux Montaigne)

What videogame crash? Economic catastrophe and catastrophic discourses

Romain Becker (Université d'Angers) et Hakim Boussejra (Université de Bourgogne)

L'échec dans les jeux vidéo *die and retry* à génération procédurale

15h-16h30 : Jeune recherche (ateliers masterant.es)

Auxence Robert (Université de Strasbourg)

Les échecs des triple-A et de leur promesse de liberté totale (2013-2023)

Zach Short (University of Tulsa, Oklahoma)

Tommy Wiseau's Unlikely Success in *The Room*

Charlotte Boutet (Université Côte d'Azur)

Barbie (2023): Commercial success, ideological failure?

Flavie Goupillon (Université Côte d'Azur)

Box office failures turned queer classics

16h30-17h : pause café

17h-18h : Interview avec Ollie Hicks (scénariste et responsable éditorial) + questions

Dîner

Jour 2 : ECRANS/SCREENS - Vendredi 7 JUIN 2024

8h30 : Ouverture du colloque, accueil des participant.es

9h-10h30 : Atelier n°3 – SERIES

Jocelyn Dupont (Université de Perpignan)

Failing again better: *The Fall of the House of – Flanagan's – Usher* (Netflix, 2023)

Karine Hildenbrand (Université Côte d'Azur)

Profit 's fascinating failure (1996)

Joao Pedro Mota (University of São Paulo)

Exploring the "So-Bad-They're-Good" Trash Aesthetic: Australian TV Series *Danger 5* (2011-2015)

10h30-11h : Pause café

11h-12h : Atelier n°4 – ANIMATION

Sarah Hucy (Université Paris Cité)

Taram et le chaudron magique, l'échec qui fascine

Alex Benson (Bard College New York)

Dicky Moe's happy failure

12h00-13h30 : déjeuner

13h30h-15h30: Atelier n°5 – FILMS

Paddy Adamson (University of St Andrews, Scotland)

The End of the Epic Western? Raoul Walsh's *The Big Trail* (1930)

Andrew Nelson (University of Utah)

Better than *Jaws...or Not*: Revisiting *The Legend of the Lone Ranger* (1981)

Jason Meredith (Stockholm University)

Representation through failure – Ed Wood's queer ventures in exploitation

Thomas Britt (George Mason University, Fairfax Virginia)

Beyond Failure in *After Last Season*

16h : clôture du colloque