

Mars aux Musées 2026, 25^{ème} édition

Miroirs, la confiance des reflets

6 - 29 mars 2026

<https://www.nice.fr/mars-aux-musees/>
www.marsauxmusees.com

PROGRAMMATION GÉNÉRALE

Musée de la Photographie Charles Nègre ***Je suis moi***

INAUGURATION

Une invitation à se rencontrer soi-même, à travers l'image, le regard et le temps.

Vendredi 6 mars, 20h - 22h

Le Musée de la Photographie Charles Nègre inaugure Mars aux Musées 2026 et ouvre un parcours introspectif autour de l'image de soi et de nos multiples facettes face au regard social.

Autour de l'exposition *Justine Tjallinks - Vision* et son travail sur le portrait, la photographie devient un miroir : un art capable de révéler notre singularité, de saisir l'unicité d'un instant et de questionner le temps qui nous façonne.

20h

Accueil des visiteurs

20h10

Discours d'inauguration

(Salle principale du musée)

Tout au long de l'événement, un photobooth sera à votre disposition pour garder un souvenir instantané de votre soirée.

20H30

Projection de l'interview inédite de Justine Tjallinks

(Salle principale du musée)

Réflexions de l'artiste sur l'image de soi, les codes de beauté, et son approche singulière du portrait.

20h40

Capsule temporelle : À mon moi futur

(Salle des miroirs)

Un moment intime de correspondance à son futur soi, associé à la réalisation d'un portrait photographique instantané, dans une ambiance propice à la réflexion et à l'introspection.

20h40

Médiations autour des œuvres de Justine Tjallinks

Moment d'échange privilégié entre des étudiants en médiation culturelle du Master 1 EMIC et le public autour des œuvres de la photographe.

21h15

Performance chorégraphique : Reflets sous contrôle

par Anna Zweifel et Esteban Lemal Bonilla (Conservatoire de Nice)

(Salle principale du musée)

Cette danse contemporaine explore la tension entre l'intime et le regard numérique. À travers le mouvement, le corps devient surface de projection, qui oscille entre ce qu'il est, ce qu'il montre et ce qu'il croit devoir être.

21h30

Cocktail

(Cour intérieure)

22h

Fin de l'événement

Musée Matisse

Je suis différent

Entre différence et ressemblance à la manière de Matisse

Samedi 14 mars, 13h30 - 16h30

Au Musée Matisse Nice, notre thématique se décline en **Je suis différent**. À travers une sélection de portraits d'Henri Matisse, son processus créatif est mis en lumière : la ressemblance laisse place à l'expression, au trait essentiel et à l'émotion. Chaque visage se révèle source d'infinies variations permettant à l'artiste d'en saisir les multiples facettes avec une grande liberté. « Je suis différent » invite ainsi chacun à explorer sa propre singularité, et à comprendre que, chez Matisse, l'expérimentation est le moteur même de la création.

13h30

Médiations Visages singuliers, regards pluriels autour du portrait à la manière de Matisse

(Salle [Fleurs et Fruits](#))

Médiations des étudiants en médiation culturelle du Master 1 EMIC

14h00-15h30

Ateliers participatifs autour des aquarelles d'Henri Matisse

(Atelier)

Atelier 1 : Se reconnaître en quelques traits

Inspiré des aquarelles d'Henri Matisse, l'artiste Jonathan Cejudo réalise en direct des portraits où la simplification du trait révèle la singularité de chacun. Les participants sont ensuite invités à reconnaître leur propre portrait parmi l'ensemble des œuvres et à l'emporter en souvenir de l'expérience.

Atelier 2 : Portrait-Robot : Le mystère de l'aquarelle

À partir d'une aquarelle originale du musée, les participants réalisent un portrait-robot afin de reconstituer une œuvre mystère. Un jeu d'interprétation entre langage et image, qui invite à questionner la perception et la lecture du portrait.

Atelier 3 : Visage(s) en mouvement

Les participants réalisent un autoportrait en quelques traits essentiels, sans chercher la ressemblance, mais l'expression de leur singularité. Par cette activité le public expérimente le principe de variation autour d'un même motif, au cœur

de l'art de Matisse.

14h30

Médiations *Visages singuliers, regards pluriels* autour du portrait à la manière de Matisse

(Salle [Fleurs et Fruits](#))

Médiations des étudiants en médiation culturelle du Master 1 EMIC

16h00

Film *Henri Matisse*, François Campaux (1946)

(Auditorium)

Projection du film *Henri Matisse* de François Campaux (1946), témoignage rare de l'acte de création de l'artiste. Grâce à des séquences au ralenti, le film rend visible *ce qui est habituellement imperceptible* : hésitations, ajustements et recherche d'une ligne *juste*. Ce film révèle que la simplification est le fruit d'un long travail de réflexion et d'expérience.

Durée du film : 25 minutes

16h30

Fin de l'événement

Musée National Marc Chagall

Je suis en scène

Dimanche 15 mars, 14h30 - 18h

Je suis en scène interroge la manière dont l'individu se raconte, se montre et se transforme lorsqu'il devient à la fois sujet et objet de sa propre représentation. Au cœur du musée Chagall, les œuvres présentées explorent la représentation, la performance, le corps et l'identité comme terrains de mise en scène.

14h30

Ouverture de l'événement

14h45-15h15

Théâtre : *Encorporer, scène de théâtre*

par le Collectif Télescope

(Auditorium)

Quatre saltimbanques cherchent en vain leur reflet. Effacés, ils refusent pourtant de se laisser polir, invisibles et silencieux. Pas à pas, leurs identités se façonnent au fur et à mesure qu'ils composent l'image miroitée.

15h30 et 17h

Performance chorégraphique : *Le reflet d'eau, scène de danse*

par Elsa De Ponnat

(Salle Mosaïque)

Le reflet de l'œuvre de Chagall, Le prophète Elie, prend vie en se matérialisant en danseuse. Elsa De Ponnat propose une réinterprétation du reflet dans l'eau de Chagall et son œuvre.

16h-16h45

Médiations : *Les couleurs de Chagall, scène de discussion*

(Salle d'exposition permanente et temporaire)

Découvrez l'histoire de Chagall et de la couleur par les médiations des étudiants en médiation culturelle du Master 1 EMIC. Une relecture des œuvres qui traite de la couleur, dans la peinture, le théâtre et l'art de se mettre en scène.

15h-17h30

Atelier Colorimétrie : *L'art de se mettre en scène par la couleur*

par Charlène Conseil en Image

(Jardin)

Venez découvrir comment les couleurs influencent la perception de soi et apprenez à adapter celles-ci selon votre carnation et vos attentes, afin de vous mettre en scène en couleur.

18h

Fin de l'événement

Palais Lascaris

Je suis grandiose

CLÔTURE

Dimanche 29 mars, 14h-18h

La dernière étape de Mars aux Musées, **Je suis grandiose** au Palais Lascaris, questionne la notion du paraître et la manière dont la grandeur se construit et s'expose. Dans un lieu marqué par le faste et la mise en scène du pouvoir, l'apparence devient un langage.

14h

Accueil des visiteurs et discours de clôture

(Vestibule RDC)

14h30 - 14h45

Médiations Le Palais Lascaris : l'apothéose du grandiose

(Façade, vestibule, escalier d'honneur et chambre d'apparat)

Découvrez l'ancienne demeure aristocratique de la famille Lascaris à travers les médiations des étudiants en médiation culturelle du Master 1 EMIC, vous proposant une relecture du Palais à travers la question du paraître.

14h45 - 15h45

Atelier danse - musique - dessin

Le Modèle Vivant, dessin en mouvement

par l'Association Le Bocercle (Anis Mustapha) - Rosinante - Laurent Tamagno - Laurence Cherbuy - Emmanuelle Catlin

2 sessions de 20 personnes maximum – durée : 30 minutes

(Grand salon)

Cet atelier fusionne danse, musique et dessin pour réinventer l'expérience du modèle vivant. Le public est invité à s'installer en cercle et à dessiner le danseur au centre, tandis que des musiciens accompagnent ses mouvements.

15h45 - 16h

Médiations Le Palais Lascaris : l'apothéose du grandiose

(Grand salon, escalier d'honneur, vestibule, façade)

Découvrez de nouveau l'ancienne demeure aristocratique de la famille Lascaris à travers les médiations des étudiants en médiation culturelle du Master 1 EMIC, vous proposant une relecture du Palais à travers la question du paraître.

16h - 16h15

Théâtre : *Miroir, miroir*

par Michaël Bertrand - Miloud Hariz

(Antichambre de la chapelle)

Le grandiose prend tout son sens quand deux comédiens dialoguent autour de la question du paraître, dans une salle où le plus grand des reflets est le leur.

16h15 - 16h45

Musique : *Écho entre deux époques*

par Aslı Su Kurtuluş - Vivian Leite

(Grand salon)

Deux flûtistes, deux origines et une vision différente du monde. Ce dialogue musical crée un effet miroir entre deux époques.

17h

Buffet

(Vestibule RDC)

17h30

Fin de l'événement

Masterclass Fête du Court Métrage

Jeudi 26 mars 10h30 - 12h30

Regard(s) sur soi : Masterclass Mars aux Musées

Lieu : Le 109

Classe : Promotion de Licence Information et Communication + Classe Alliance Française

Films projetés :

27 (de Flóra Anna Buda - 2023)

Alice a 27 ans aujourd'hui. Même si elle étouffe un peu, elle vit toujours chez ses parents et a tendance à vivre dans morne quotidien. Après une fête psychédélique sur un toit d'usine, elle a un grave accident de vélo en état d'ébriété. Cela lui donnera-t-il le courage d'entrer dans l'âge adulte ?

On est pas près d'être des super-héros (de Lia Bertels - 2019)

Quand on est enfant, il y a ce moment fragile où la frontière entre l'imaginaire et la réalité se fracasse. Voici le témoignage de ces enfants entre deux mondes, à qui la parole a été donnée librement.

Généalogie de la violence (de Mohamed Bourouissa - 2023)

Interpellé par des policiers alors qu'il est en voiture avec une amie, un garçon racisé subit un contrôle d'identité de routine. L'officier procède alors avec méthode à sa palpation, devant les yeux consternés et gênés de son amie.

Mademoiselle kiki et les montparnos (de Amélie Harrault - 2013)

Muse infatigable des grands peintres avant-gardistes de son temps, égérie de Man Ray, Alice Ernestine Prin dite Kiki de Montparnasse côtoie Kisling, Foujita, Desnos... leur inspirant amitié et passion. Mais Kiki n'en restera pas là ! En s'émancipant de son statut de simple modèle, cette femme suivra le chemin de ses maîtres et deviendra leur égal, imposant ainsi le respect.

Loulou (de Raphaël Thet - 2023)

Loulou a 13 ans. Il revient de son entraînement et trouve la maison vide. Il entre dans la chambre de ses parents et ouvre les placards de sa mère...