

Créativités Artificielles

Un colloque interdisciplinaire pour analyser les transformations contemporaines de la créativité à l'ère des systèmes d'intelligence artificielle.

27-29
AVRIL 2026

CAMPUS VALROSE
(27-28/04)
& GEORGES MÉLIÈS
(29/04)



Université
de Montréal



EFELIA
ÉCOLE FRANÇAISE DE
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
CÔTE D'AZUR



Revue 3.0

Colloque "Créativités artificielles : approches critiques de l'IA"

27-29 avril 2026

En collaboration entre le Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques (Université de Montréal) et XR2C2 (Université Côte d'Azur), et en partenariat avec Sic.Lab, EFELIA et la Ville de Nice

Jour 1. Lundi 27 avril (Campus Valrose, Th tre du Château, Nice)

15h-15h30 : Mot d'introduction Matteo Treleani, Marcello Vitali-Rosati et Michael Sinatra

- **15h30-16h15** : Lai Tze Fan (University of Waterloo) : "Interdisciplinary Approaches to Responsible AI Development and Regulation" (conférence plénière)
- **16h15-16h45** : Daniel Binns (Royal Melbourne Institute of Technology) : "De l'alphabétisation à l'écologie : repenser la technologie critique et créative après l'automatisation"

16h45-17h : Pause café

- **17h-17h45** : Maria Giulia Dondero (FNSH) : "Style et expériences compositionnelles dans l'IA générative multimodale"
- **17h45-18h15** : Bruno Habran (Université Côte d'Azur) : "La vérité probable: calcul du réel et image générative"

Jour 2. Mardi 28 avril 2026 (Campus Valrose, Th tre du Château, Nice)

9h-9h15 : Accueil

- **9h15-10h** : Dominique Cardon (Sciences Po Paris) : "L'IA et le geste créatif" (conférence plénière)
- **10h-10h30** : Jean Louis Gastaldi (ETH Zürich) : "Critique and Formalism: The Role of Formal Sciences for an Internalist Critique of LLMs"
- **10h30-11h** : Pause café
- **11h-11h30** : Giuseppe Longo (ENS Paris) : "Au sujet de l'émergence en physique, dans le numérique et en biologie"
- **11h30-12h** : Ollivier Dyens (McGill University) : "Dans la chrysalide technologique, qui est en train de renaître?"

12h-14h : Pause repas

- **14h-14h30** : Virginie Juillard (Sorbonne Université) : " tudier les langages visuels des communautés numériques avec l'IA. Statut et usage de Panoptic dans une recherche sur les mobilisations conservatrices opposées à l'ouverture de la PMA"
- **14h30-15h** : Tiberio Uricchio (Université di Pisa) : "The Creativity Gap: Visual Generation Between Recombination and Invention"

15h-15h30 : Pause café

- **15h30-16h** : Pablo Ruiz Fabo (Université de Strasbourg/Universidade de Santiago de Compostela) : "Analyse métrique automatique en poésie par affinage de LLM ou pas"
- **16h-16h30** : Marianne Reboul (ENS Lyon) : "Détection d'intertexte multilingue en langues anciennes : le cas de Sénèque et des tragiques"
- **16h30-18h** : TABLE-RONDE avec Marcello Vitali-Rosati (Université de Montréal), Marco Winckler (Université Côte d'Azur), Faiza Nait Bouda (Université Côte d'Azur), Gérald Gaglio (Université Côte d'Azur), Everardo Reyes (Université Paris 8), Nicolas Pélissier (Université Côte d'Azur) et Jean-François Trubert (Université Côte d'Azur)

Jour 3. Mercredi 29 avril 2026 (Campus Georges Méliès, Amphi 84, RDC, Cannes)

9h45-10h : Accueil

- **10h-10h30** : Alexia Schneider (Université de Montréal) : "Quelle place pour la sérendipité dans les nouvelles pratiques de recherche documentaire assistées par IA ?"
- **10h30-11h** : Geoffrey Rockwell (University of Alberta) : "Thinking-Through Trust and Safety in AI"

11h-11h30 : Pause café

- **11h-11h30** : Sophia Galière (Université Côte d'Azur) : "Le rôle de l'IA pour le management des industries créatives et culturelles"
- **12h-12h30** : Marta Severo (Université Paris Nanterre) : "L'IA peut-elle s'adapter aux contextes culturels ? Le cas du Musée virtuel du patrimoine déplacé de l'UNESCO"

12h30-14h30 : Pause repas

- **14h30-15h** : Luca Paltrinieri (Université de Rennes 1) : "IA, interpassivité et (in)croyance"
- **15h-15h30** : Shiming Shen (Université Côte d'Azur) : "Dans le regard de la machine : que voit (et ne voit pas) l'apprentissage des représentations ?"
- **15h30-16h** : Lauren Tilton (University of Richmond) : "Alternative Histories of genAI"

16h-16h30 : Pause café

- **16h30-17h** : Maud Boissac (Direction de la Culture, Ville de Cannes) : "IA et création : enjeux et pratiques"
- **17h-19h** : Installations artistiques :
 - "Ce que l'air retient" de Florent di Bartolo (Université Gustave Eiffel, artiste en résidence XR2C2) - Studio Jean Paul Belmondo RDC
 - "Scrupulus IA" de Florian Schonerstedt (Université Panthéon Sorbonne) - Studio TV

19h : Cocktail

Comité d'organisation :

Matteo Treleani, Shiming Shen et Bruno Habran (Université Côte d'Azur) et Michael Sinatra, Marcello Vitali-Rosati et Alexia Schneider (Université de Montréal)